

**Религиозная организация – духовная образовательная  
организация высшего образования «Саранская духовная семинария  
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

протоиерей Алексей Зверев



Подписано простой электронной подписью  
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)  
Должность: ректор  
Дата и время подписания: 18.06.2024 13:21:55  
Ключ: bbabbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

Принята на заседании Ученого совета  
протокол № 8 от «17» июня 2024 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
«УЧЕБНЫЙ ХОР»**

Уровень образования

**Среднее профессиональное церковное образование**

Образовательная программа

**Основная образовательная программа  
подготовки служителей Русской Православной Церкви**

Специальность

**Регент церковного хора, преподаватель**

Квалификация

**Регент церковного хора, преподаватель**

Форма обучения

**Очная**

Программа практики «Учебный хор» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Разработчики: преподаватель кафедры дирижирования факультета церковных искусств Санкт-Петербургской Духовной Академии м. Ксения (Каньшина), заведующая Регентской школой Ярославской духовной семинарии м. Георгия (Кислова), преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» канд. искусствоведения, доцент Трегулова Н. П.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением  М. Фоаида (Синицкая)

Программа практики «Учебный хор» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от 17 июня 2024 г., протокол № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Перечень планируемых результатов освоения практики .....	4
3. Место практики в структуре образовательной программы.....	5
4. Объём практики, форма промежуточной аттестации.....	5
5. Содержание практики .....	5
5.1 Тематический план.....	5
5.2 Развёрнутый тематический план занятий .....	9
6. Фонд оценочных средств.....	14
6.1 Задания для текущего контроля успеваемости .....	14
6.2 Задания для проведения промежуточной аттестации.....	16
6.3 Формы отчетности по практике.....	17
6.4 Критерии оценки .....	17
7. Перечень основной и дополнительной литературы.....	26
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения практики .....	28
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса .....	29
10. Методические рекомендации .....	29
10.1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.	29
10.2 Методические рекомендации по организации прохождения практики .....	29

## **1. Цели и задачи практики**

**Целью изучения практики** является воспитание и обучение квалифицированных специалистов способных показать теоретические знания и практические навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности.

**Задачи практики** являются:

- развитие практических навыков и умения работы с хором;
- развитие навыков работы над партитурой;
- воспитание навыков ансамблевого исполнения;
- воспитание студента как педагога хорового коллектива;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами богослужебной музыки;
- развитие творческих способностей студента.

## **2. Перечень планируемых результатов освоения практики**

Процесс прохождения практики направлен на формирование ряда *компетенций* в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

- ОК-3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- ОК-4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
- ОК-5. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
- ПК- 1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
- ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
- ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара
- ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.
- ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
- ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен:

*знать:*

- методику работы с хором;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- профессиональную терминологию;

*уметь:*

- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.
- определять форму и стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- пользоваться специальной литературой;

*владеть:*

- практическими навыками освоения хорового репертуара.

- владеть голосовым аппаратом;
- профессиональной терминологией, культурой речи.

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Практика «Учебный хор» входит в раздел «Учебной практики» цикла «Практика» и служит для закрепления и развития навыков, полученных при освоении профессиональных дисциплин.

Вид практики – учебная, способ проведения – стационарная, по форме – непрерывная.

### 4. Объём практики, форма промежуточной аттестации

Общая трудоемкость практики составляет 384 академических часа в 1-8 семестрах. Промежуточная аттестация осуществляется в конце 2, 4, 6, 8 семестров. Форма аттестации – зачет с оценкой.

Общая трудоемкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
384	48	48	48	48	48	48	48	48

## 5. Содержание практики

### 5.1 Тематический план

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля	
			Лекц.	Практ.	Всего часов			
1	<b>Элементы хорового пения</b>							
1.1	Организационный этап. Прослушивание участников хора, определение типов голосов студентов.	1		6	6	ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10	Беседа с руководителем практики от семинарии. Прослушивание	
1.2	Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности.	1		18	18			
1.3	Контрольный урок (9 неделя)	1		3	3			
1.4	Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.	1		18	18			Прослушивание
1.5	Контрольный урок (16 неделя)	1		3	3			Сдача партий разучиваемых произведений

	<b>Итого:</b>	<b>1</b>		<b>48</b>	<b>48</b>			
1.6	Выявление индивидуальных вокально-технических характеристик голоса	2		24	24	ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК -1, ПК- 2, ПК -5, ПК -7, ПК -8, ПК- 9, ПК-10	Прослушивание	
1.7	Контрольный урок (9-11 недели)	2		3	3			
1.8	Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.	2		18	18		Сдача партий разучиваемых произведений	
1.9	Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности.	2					Сдача партий разучиваемых произведений	
<b>Дифференцированный зачет</b>		2		3	3			
<b>Итого:</b>		<b>2</b>		<b>48</b>	<b>48</b>			
<b>2</b>	<b>Практические навыки вокально-хоровой техники</b>							
2.1	Типы певческого дыхания, атака звука, выравнивание регистров звучания, цепное дыхание. Тембр голоса.	3		24	24	ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК -1, ПК- 2, ПК -5, ПК -7, ПК -8, ПК- 9, ПК-10	Прослушивание	
2.2	Контрольный урок (9-11 недели)	3		3	3			
2.3	Овладение практическими навыками по интонированию в темперированном строе в различных типах и видах хорового ансамбля.	3		18	18		Сдача партий разучиваемых произведений Сдача партий разучиваемых произведений	
2.4	Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности.	3						
2.5	Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.	3						
2.6	Контрольный урок (16 неделя)	3		3	3			
<b>Итого:</b>		<b>3</b>		<b>48</b>	<b>48</b>			
2.7	Совершенствование	4		24	24	ОК-3,	Прослушивание	

	основных способов звуковедения (legato, non legato, marcato, staccato, акцент).					ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК -1, ПК- 2, ПК -5, ПК -7, ПК -8, ПК- 9, ПК-10	ние
2.8	Контрольный урок (9-11 недели)	4		3	3		
2.9	Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.	4		18	18		Сдача партий разучиваемых произведений
<b>Дифференцированный зачет</b>				<b>3</b>	<b>3</b>		
<b>Итого:</b>		<b>4</b>		<b>48</b>	<b>48</b>		
<b>3</b>	<b>Основы хорового мастерства</b>						
3.1	Выработка сознательного отношения к строю, чистому интонированию и естественному чувству ансамбля.	5		24	24	ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК -1, ПК- 2, ПК -5, ПК -7, ПК -8, ПК- 9, ПК-10	Прослушивание
3.2	Контрольный урок (9-11 недели)	5		3	3		
3.3	Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.	5		18	18		Сдача партий разучиваемых произведений
3.4	Контрольный урок	5		3	3		Сдача партий разучиваемых произведений
<b>Итого:</b>		<b>5</b>		<b>48</b>	<b>48</b>		
3.5	Закрепление и совершенствование ранее полученных навыков хорового пения.	6		24	24	ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК -1, ПК- 2, ПК -5, ПК -7,	Прослушивание
3.6	Контрольный урок (9-11 неделя)	6		3	3		
3.7	Разучивание произведений для	6		18	18		Сдача партий разучиваемых

	богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.					ПК -8, ПК- 9, ПК-10	произведений
<b>Дифференцированный зачет</b>		6		3	3		
<b>Итого:</b>		<b>6</b>		<b>48</b>	<b>48</b>		
4	<b>Навыки концертно-хоровой работы</b>						
4.1	Выполнение в полном объеме учебных и концертно-исполнительских задач. Закрепление и совершенствование ранее полученных навыков хорового пения и выработка новых.	7		24	24	ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК -1, ПК- 2, ПК -5, ПК -7, ПК -8, ПК- 9, ПК-10	Прослушивание
4.2	Контрольный урок (9-11 неделя)	7		3	3		
4.3	Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.	7		18	18		Сдача партий разучиваемых произведений
4.4	Контрольный урок (16 неделя)	7		3	3		Сдача партий разучиваемых произведений
<b>Итого:</b>		<b>7</b>		<b>48</b>	<b>48</b>		
4.5	Подготовка хоровой программы к Итоговой аттестации	8		24	24	ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК -1, ПК- 2, ПК -5, ПК -7, ПК -8, ПК- 9, ПК-10	Прослушивание
4.6	Контрольный урок (9-11 неделя)	8		3	3		
4.7	Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при	8		18	18		Сдача партий разучиваемых произведений



	практике работы с хором старших курсов.					
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>8</b>		<b>3</b>	<b>3</b>		
<b>Итого:</b>			<b>48</b>	<b>48</b>		
<b>Всего:</b>			<b>384</b>	<b>384</b>		

## 5.2 Развёрнутый тематический план занятий

### Модуль 1. Элементы хорового пения

Тема 1.1 Организационный этап. Прослушивание участников хора, определение типов голосов студентов.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Прослушивание участников хора, определение типов голосов студентов. Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.

Тема 1.2 Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.

Тема 1.3 Контрольный урок.

Форма проведения занятия: практическая.

Контрольный урок проводится по темам: 1.1, 1.2.

Тема 1.4 Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.

Тема 1.5 Контрольный урок.

Форма проведения занятия: практическая.

Контрольный урок проводится по темам: 1.4.

Тема 1.6 Выявление индивидуальных вокально-технических характеристик голоса

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Выявление индивидуальных вокально-технических характеристик голоса – диапазон (рабочий, максимальный), возможные дефекты (горловой оттенок, «плоский» звук, форсирование, сип, «качание», «тремоляция»), причины возможного неточного интонирования (слуховые, остатки мутации). Вокально-хоровые упражнения.

Тема 1.7 Контрольный урок.

Форма проведения занятия: практическая.

Контрольный урок проводится по темам: 1.6.

Тема 1.8 Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.

Тема 1.9 Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.

Дифференцированный зачет

## **Модуль 2. Практические навыки вокально-хоровой техники**

Тема 2.1 Типы певческого дыхания. Атака звука, выравнивание регистров звучания. Цепное дыхание. Тембр голоса.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему. Типы певческого дыхания (грудное, грудно-брюшное), атака звука (мягкая, твердая, смешанная, придыхательная), опора звука, выравнивание регистров звучания хоровой партий, приемы взятия дыхания и его сбрасывание, цепное дыхание, артикуляция. Важное значение придается формированию певческих партий хора на основе тембрового слияния голосов, изучению природы голоса.

Тема 2.2 Контрольный урок.

Форма проведения занятия: практическая.

Контрольный урок проводится по темам: 2.1.

Тема 2.3 Овладение практическими навыками по интонированию в темперированном строе в различных типах и видах хорового ансамбля.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Типы певческого дыхания (грудное, грудно-брюшное), атака звука (мягкая, твердая, смешанная, придыхательная), опора звука, выравнивание регистров звучания хоровой партий, приемы взятия дыхания и его сбрасывание, цепное дыхание, артикуляция. Важное значение придается формированию певческих партий хора на основе тембрового слияния голосов, изучению природы голоса.

Тема 2.4 Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Овладение практическими навыками по интонированию в темперированном строе в различных типах и видах хорового ансамбля.

Тема 2.5 Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором студентов старших курсов.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.

Тема 2.6 Контрольный урок.

Форма проведения занятия: практическая.

Контрольный урок проводится по темам: 2.3, 2.4.

Тема 2.7 Совершенствование основных способов звуковедения (*legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato*, акцент).

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Совершенствование основных способов звуковедения (*legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato*, акцент).

Тема 2.8 Контрольный урок.

Форма проведения занятия: практическая.

Контрольный урок проводится по темам: 2.7.

Тема 2.9 Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором студентов старших курсов.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.

Дифференцированный зачет

### **Модуль 3. Основы хорового мастерства**

Тема 3.1 Выработка сознательного отношения к строю, чистому интонированию и естественному чувству ансамбля.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Выработка сознательного отношения к строю, чистому интонированию и естественному чувству ансамбля.

Тема 3.2 Контрольный урок.

Форма проведения занятия: практическая.

Контрольный урок проводится по темам: 2.9.

Тема 3.3 Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором студентов старших курсов.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.

Тема 3.4 Контрольный урок.

Форма проведения занятия: практическая.

Контрольный урок проводится по темам: 3.3.

Тема 3.5 Закрепление и совершенствование ранее полученных навыков хорового пения.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Закрепление и совершенствование ранее полученных навыков хорового пения.

Тема 3.6 Контрольный урок.

Форма проведения занятия: практическая.

Контрольный урок проводится по темам: 3.4.

Тема 3.7 Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором студентов старших курсов.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.

Дифференцированный зачет

### **Модуль 4. Навыки концертно-хоровой работы**

Тема 4.1 Выполнение в полном объеме учебных и концертно-исполнительских задач. Закрепление и совершенствование ранее полученных навыков хорового пения и выработка новых.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Выполнение в полном объеме учебных и концертно-исполнительских задач. Закрепление и совершенствование ранее полученных навыков хорового пения и выработка новых.

Тема 4.2 Контрольный урок.

Форма проведения занятия: практическая.

Контрольный урок проводится по темам: 4.1.

Тема 4.3 Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.

Тема 4.4 Контрольный урок.

Форма проведения занятия: практическая.

Контрольный урок проводится по темам: 4.3.

Тема 4.5 Подготовка хоровой программы к Итоговой аттестации.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Подготовка программы к Итоговой аттестации выпускников по специальности «Регент церковного хора, преподаватель».

Тема 4.6 Контрольный урок.

Форма проведения занятия: практическая.

Контрольный урок проводится по темам: 4.5.

Тема 4.7 Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором студентов старших курсов.

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.

Дифференцированный зачет

**Формы работы, использованные на протяжении обучения в течении восьми семестров:**

**Участие обучающихся в составе хора во время практики работы с хором студентов старших курсов.**

На базе учебного хора обучающиеся 3 и 4 курсов проходят практику работы с хором. Педагог отвечает за качественный уровень исполнения разучиваемых произведений, дисциплину, организацию и планирование работы, осуществляет контроль над практической работой обучающихся.

На начальном этапе разучивания песнопений полезно устраивать разводные репетиции, что дает возможность одновременно работать нескольким обучающимся. Малый состав певцов облегчает задачи начинающего регента, помогает легче сориентироваться в проблемах чистоты строя, ансамбля и динамики, а также найти способы их преодоления.

После каждой репетиции обучающийся обязан сам проанализировать свою работу в общении с хором, а затем преподаватель должен сделать свой анализ репетиции.

В репетиционном процессе оцениваются умения:

- ставить конкретную задачу и добиваться её исполнения;
- слышать интонационные, ритмические и другие ошибки и стараться их исправить;
- грамотно показывать голосом звуковедение и штрихи;
- применять различные виды дирижерского жеста;
- добиваться от хора плавного голосоведения, музыкальной фразировки, динамических и агогических нюансов.

**Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности.**

Особое значение имеет работа с хором преподавателя-хормейстера и последующие участие хора в богослужениях и концертных выступлениях коллектива, т.к. именно эта работа в значительной степени создает профессиональный уровень хорового коллектива, являясь в то же время наглядным уроком профессионального мастерства.

Репертуар подбирается с учетом профессионального уровня обучающихся, при этом следует обновлять репертуар каждые четыре года.

В процессе целенаправленного и систематического разучивания лучших образцов богослужебной музыки различных эпох, стилей, жанров осуществляется овладение вокально-хоровыми навыками. Произведения а'cappella требуют от хорового коллектива высокого исполнительского мастерства, и здесь особое внимание следует уделять:

- чистоте строя;
- культуре звука;
- свободному владению различными видами хорового ансамбля.

Вокально-хоровые упражнения («распевки») можно строить на материале разучиваемого произведения, что помогает преодолевать исполнительские трудности:

- в развитии певческого дыхания и звукообразования;
- в расширении диапазона голоса, сглаживании и выравнивании регистров;
- в воспитании культуры звука, освобождая от различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.п.) и способствуя выявлению правильного красивого тембра певческих голосов;
- в развитии певческой дикции;
- в развитии техники выполнения различных динамических оттенков;
- в исполнении ритмически сложных построений;
- в развитии навыков «цепного» дыхания;
- в формировании навыков правильного интонирования;
- в достижении различных видов частного ансамбля (ансамбля хоровой партии), общехорового ансамбля и строя.

Руководителю хорового класса в процессе работы необходимо самым внимательным образом учитывать возрастные возможности голосового аппарата обучающихся:

- не допускать форсирования звука;
- добиваться активного пения на опоре;
- не работать с репертуаром, превышающим возможности хора (тесситура, динамика).

#### **Репетиционная работа над освоением хорового репертуара.**

Разучивание хоровых партитур а cappella. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности (темп, метр, размер, тональность, штрихи, нюансы и т.д.)

#### **Работа над освоением типов певческого дыхания.**

Работа над освоением типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе разучивания хорового репертуара. Освоение дыхания в пении – источник энергии для возникновения звука. Выработка свободного, равномерного дыхания. Организация вдоха и выдоха. Задержка дыхания. Использование твердой и мягкой атаки. Развитие звуковысотного диапазона голоса. Использование цепного дыхания. Отработка мягкой и точной атаки. Построение поступенных звукорядов нисходящего и восходящего порядка. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Выравнивание тембрового звучания. Соблюдение певческой установки и голосового режима. Развитие артикуляционного аппарата при правильной, четкой, активной дикции. Работа над подвижностью голосов. Дыхательные упражнения в процессе распевания хора.

#### **Формирование правильной дикции в процессе освоения хорового репертуара.**

Упражнения на формирование правильной дикции в разделе распевание хорового коллектива. Вокальные упражнения - распевки. Упражнения на отработку твердой и мягкой атаки. Распевания. Упражнения на развитие звуковысотного диапазона. Исполнение упражнений по хроматической секвенции. Подвижные нюансы, крещендо и диминуэндо в исполнительской практике на одном звуке. Упражнения по нисходящим и восходящим звукорядам, нисходящие и восходящие скачки, арпеджио. Упражнения по вокализации, распевание одного гласного по нескольким звукам или целую музыкальную фразу. Одно и то же упражнение можно разнообразить динамикой, темпом, звуковысотным расположением,

характером звуковедения, использованием различных звуко сочетаний. Усложнение и дополнение комплексных упражнений для распевания. Распевание и пение вокальных упражнений – путь для разогревания голосового аппарата и подготовка к репетиции или концерту. Упражнение на развитие звукового диапазона.

#### **Развитие мелодического слуха хористов в процессе освоения репертуара.**

Освоения хорового репертуара направленного на развитие мелодического слуха хористов. Воспитание чувства ансамбля, строя, умения слушать хоровую партию, а не только свой голос.

#### **Подготовка к концертному выступлению. Преодоление сценического волнения.**

Планирование концертной деятельности. Преодоление концертного волнения. Особенности предконцертного распевания. Значение генеральной репетиции. Психологическая готовность к концертному выступлению.

### **6. Фонд оценочных средств**

Учебная практика предусматривает следующие формы организации учебного процесса:

– ознакомление с программой практики и критериями ее оценивания, изучение форм отчетности, анализ учебно-методического комплекса; наблюдение и методический анализ уроков учителя – наставника, проведение пробного урока и его самоанализ; самостоятельная работа студента.

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля успеваемости: контрольные уроки в середине семестров и в конце 1,3,5,7 семестров. Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет в конце 2,4,6 и 8 семестров.

#### **6.1 Задания для текущего контроля успеваемости**

##### **1 семестр**

#### **Контрольный урок 1.3**

Форма проведения занятия: практическая.

Прослушивание: исполнение хоровых партий, исполнение хоровых партий в ансамбле. Сдача партий разучиваемых произведений:

- индивидуальное и групповое разучивание голосовых партий хора по звукозаписям, нотным транскрипциям, партитурам;
- теоретический и исполнительский анализ партитур;
- проработка литературы по вопросам теории и практики хорового искусства.

#### **Контрольный урок 1.5**

Форма проведения занятия: практическая.

Прослушивание: исполнение хоровых партий, исполнение хоровых партий в ансамбле. Сдача партий разучиваемых произведений:

- индивидуальное и групповое разучивание голосовых партий хора по звукозаписям, нотным транскрипциям, партитурам;
- теоретический и исполнительский анализ партитур;
- проработка литературы по вопросам теории и практики хорового искусства.

##### **2 семестр**

#### **Контрольный урок 1.7**

Форма проведения занятия: практическая.

Прослушивание: исполнение хоровых партий, исполнение хоровых партий в ансамбле. Сдача партий разучиваемых произведений:

- индивидуальное и групповое разучивание голосовых партий хора по звукозаписям, нотным транскрипциям, партитурам;
- теоретический и исполнительский анализ партитур;
- проработка литературы по вопросам теории и практики хорового искусства.

##### **3 семестр**

### **Контрольный урок 2.2**

Форма проведения занятия: практическая.

Прослушивание: исполнение хоровых партий, исполнение хоровых партий в ансамбле. Сдача партий разучиваемых произведений:

- индивидуальное и групповое разучивание голосовых партий хора по звукозаписям, нотным транскрипциям, партитурам;
- теоретический и исполнительский анализ партитур;
- проработка литературы по вопросам теории и практики хорового искусства.

### **Контрольный урок 2.6**

Форма проведения занятия: практическая.

Прослушивание: исполнение хоровых партий, исполнение хоровых партий в ансамбле. Сдача партий разучиваемых произведений:

- индивидуальное и групповое разучивание голосовых партий хора по звукозаписям, нотным транскрипциям, партитурам;
- теоретический и исполнительский анализ партитур;
- проработка литературы по вопросам теории и практики хорового искусства.

## **4 семестр**

### **Контрольный урок 2.8**

Форма проведения занятия: практическая.

Прослушивание: исполнение хоровых партий, исполнение хоровых партий в ансамбле. Сдача партий разучиваемых произведений:

- индивидуальное и групповое разучивание голосовых партий хора по звукозаписям, нотным транскрипциям, партитурам;
- теоретический и исполнительский анализ партитур;
- проработка литературы по вопросам теории и практики хорового искусства.

## **5 семестр**

### **Контрольный урок 3.2**

Форма проведения занятия: практическая.

Прослушивание: исполнение хоровых партий, исполнение хоровых партий в ансамбле, а также работа студента в хоровом классе в качестве певца и участие студента в концертной деятельности коллектива. Форма проведения занятия: практическая.

Прослушивание: исполнение хоровых партий, исполнение хоровых партий в ансамбле. Сдача партий разучиваемых произведений:

- индивидуальное и групповое разучивание голосовых партий хора по звукозаписям, нотным транскрипциям, партитурам;
- теоретический и исполнительский анализ партитур;
- проработка литературы по вопросам теории и практики хорового искусства.

### **Контрольный урок 3.4**

Форма проведения занятия: практическая.

Прослушивание: исполнение хоровых партий, исполнение хоровых партий в ансамбле, а также работа студента в хоровом классе в качестве певца и участие студента в концертной деятельности коллектива. Форма проведения занятия: практическая.

Прослушивание: исполнение хоровых партий, исполнение хоровых партий в ансамбле. Сдача партий разучиваемых произведений:

- индивидуальное и групповое разучивание голосовых партий хора по звукозаписям, нотным транскрипциям, партитурам;
- теоретический и исполнительский анализ партитур;
- проработка литературы по вопросам теории и практики хорового искусства.

## **6 семестр**

### **Контрольный урок 3.6**

Форма проведения занятия: практическая.

Прослушивание: исполнение хоровых партий, исполнение хоровых партий в ансамбле, а также работа студента в хоровом классе в качестве певца и участие студента в концертной деятельности коллектива. Форма проведения занятия: практическая.

Прослушивание: исполнение хоровых партий, исполнение хоровых партий в ансамбле. Сдача партий разучиваемых произведений:

- индивидуальное и групповое разучивание голосовых партий хора по звукозаписям, нотным транскрипциям, партитурам;
- теоретический и исполнительский анализ партитур;
- проработка литературы по вопросам теории и практики хорового искусства.

### **7 семестр**

#### **Контрольный урок 4.2**

Форма проведения занятия: практическая.

Прослушивание: исполнение хоровых партий, исполнение хоровых партий в ансамбле, а также работа студента в хоровом классе в качестве певца и участие студента в концертной деятельности коллектива. Форма проведения занятия: практическая.

Прослушивание: исполнение хоровых партий, исполнение хоровых партий в ансамбле. Сдача партий разучиваемых произведений:

- индивидуальное и групповое разучивание голосовых партий хора по звукозаписям, нотным транскрипциям, партитурам;
- теоретический и исполнительский анализ партитур;
- проработка литературы по вопросам теории и практики хорового искусства.

#### **Контрольный урок 4.4**

Форма проведения занятия: практическая.

Прослушивание: исполнение хоровых партий, исполнение хоровых партий в ансамбле, а также работа студента в хоровом классе в качестве певца и участие студента в концертной деятельности коллектива. Форма проведения занятия: практическая.

Прослушивание: исполнение хоровых партий, исполнение хоровых партий в ансамбле. Сдача партий разучиваемых произведений:

- индивидуальное и групповое разучивание голосовых партий хора по звукозаписям, нотным транскрипциям, партитурам;
- теоретический и исполнительский анализ партитур;
- проработка литературы по вопросам теории и практики хорового искусства.

### **8 семестр**

#### **Контрольный урок 4.6**

Форма проведения занятия: практическая.

Прослушивание: исполнение хоровых партий, исполнение хоровых партий в ансамбле, а также работа студента в хоровом классе в качестве певца и участие студента в концертной деятельности коллектива. Форма проведения занятия: практическая.

Прослушивание: исполнение хоровых партий, исполнение хоровых партий в ансамбле. Сдача партий разучиваемых произведений:

- индивидуальное и групповое разучивание голосовых партий хора по звукозаписям, нотным транскрипциям, партитурам;
- теоретический и исполнительский анализ партитур;
- проработка литературы по вопросам теории и практики хорового искусства.

#### **6.2 Задания для проведения промежуточной аттестации**

##### **2, 4, 6, 8 семестры**

**Требования к зачету:** основной формой отчетности студентов по учебному хору является художественно полноценное интонирование хоровой партии в небольших по составу ансамблях, формируемых таким образом, чтобы партитура произведения звучала в полном объеме составляющих его голосов.

Студент исполняет, по выбору преподавателя, любое произведение, выученное за отчетный период. Оцениваются следующие критерии:



- точное знание слов хорового произведения;
- игра партитур изучаемых произведений и песнопений;
- пение голосов с одновременной игрой и без нее;
- умение задать тон к исполняемому произведению (песнопению);
- исполнение репертуара в составе учебного хора;
- сдача партий репертуара хора;
- точное знание музыкального материала;
- стилевое соответствие манере пения.

При оценке деятельности студента учитывается не только певческий уровень исполнения хоровых партий, но и его участие в качестве певца хора, также внутренняя дисциплина: соблюдение должного порядка на репетиционных занятиях и службах; собранность, готовность выполнить профессиональные требования руководителя коллектива, творческий поиск результативных подходов к выполнению самостоятельной работы по индивидуальному и групповому разучиванию хоровых партий. Все эти вышеобозначенные многоаспектные критерии берутся за основу при выведении итоговой оценки.

### 6.3 Формы отчетности по практике

Базами проведения педагогической практики являются профильные организации, например, воскресная школа.

Производственная практика проводится в профильных организациях на основе договоров, заключаемых между Семинарией и организациями.

### 6.4 Критерии оценки

<b>Оценка уровня сформированности компетенции</b>	
Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по 100-балльной шкале
Экзамен / дифференцированный зачет	
5 (отлично)	90 – 100 %
4 (хорошо)	76 – 89 %
3 (удовлетворительно)	60 – 75 %
2 (неудовлетворительно)	Ниже 60 %

### 1 семестр

<b>Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на дифференцированном зачете/экзамене</b>	
Оценка	Показатели
Отлично	Оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует: прочный уровень знаний профессиональной терминологии; уверенное исполнение своей партии в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;– прочный уровень знаний классификации певческих голосов, основных элементов мануальной техники дирижирования, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, техники звуковедения и фразировки.
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует базовый уровень: знания профессиональной терминологии; умения исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; знания классификации певческих голосов, основных элементов мануальной техники дирижирования, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, техники звуковедения и фразировки.

<b>Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на дифференцированном зачете/экзамене</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Показатели</b>
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует слабый базовый уровень без грубых ошибок: частичные знания профессиональной терминологии; частичные умения исполнения своей партии в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; частичные знания классификации певческих голосов, основных элементов мануальной техники дирижирования, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, техники звуковедения и фразировки.
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент: допускает грубые ошибки в знании профессиональной терминологии; демонстрирует низкий уровень умений исполнения своей партии в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; демонстрирует низкий уровень знаний классификации певческих голосов, основных элементов мануальной техники дирижирования, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, техники звуковедения и фразировки.

### 2 семестр

<b>Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на дифференцированном зачете/экзамене</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Показатели</b>
Отлично	Оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует: прочный уровень знаний профессиональной терминологии; уверенное исполнение своей партии в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; прочный уровень знаний классификации певческих голосов, основных элементов мануальной техники дирижирования, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, техники звуковедения и фразировки.
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует базовый уровень: знания профессиональной терминологии; умения исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; знания классификации певческих голосов, основных элементов мануальной техники дирижирования, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, техники звуковедения и фразировки.
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует слабый базовый уровень без грубых ошибок: частичные знания профессиональной терминологии; частичные умения исполнения своей партии в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; частичные знания классификации певческих голосов, основных элементов мануальной техники дирижирования, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, техники звуковедения и фразировки;
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент: допускает грубые ошибки в знании профессиональной терминологии; демонстрирует низкий уровень умений исполнения своей партии в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; демонстрирует низкий уровень знаний классификации певческих голосов, основных элементов мануальной техники дирижирования, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, техники звуковедения и фразировки.

### 3 семестр

<b>Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на дифференцированном зачете/экзамене</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Показатели</b>
Отлично	Оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует: успешно владеет умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения; владеет на высоком уровне навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; демонстрирует высокий уровень владения основами звукообразования и голосоведения; специфическими приемами и особенностями академического пения.
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует базовый уровень: владения умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения; владения навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; владения основами звукообразования и голосоведения; специфическими приемами и особенностями академического пения.
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует слабый базовый уровень без грубых ошибок: демонстрирует низкий уровень умений исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения; демонстрирует низкий уровень навыков исполнения партий в состав хорового коллектива; демонстрирует низкий уровень владения основами звукообразования и голосоведения; специфическими приемами и особенностями академического пения.
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент: не исполняет и не интерпретирует произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения; не владеет навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; не владеет основами звукообразования и голосоведения; специфическими приемами и особенностями академического пения.

#### 4 семестр

<b>Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на дифференцированном зачете/экзамене</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Показатели</b>
Отлично	Оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует: успешно владеет умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения; владеет на высоком уровне навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; демонстрирует высокий уровень владения основами звукообразования и голосоведения; специфическими приемами и особенностями академического пения.
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует базовый уровень: владения умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения; владения навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; владения основами звукообразования и голосоведения; специфическими приемами и особенностями академического пения.
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует слабый базовый уровень без грубых ошибок: демонстрирует низкий уровень умений исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения; демонстрирует низкий уровень навыков исполнения партий в составе хорового коллектива; демонстрирует низкий уровень владения основами звукообразования и голосоведения;

<b>Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на дифференцированном зачете/экзамене</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Показатели</b>
	специфическими приемами и особенностями академического пения.
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент: не исполняет и не интерпретирует произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения; не владеет навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; не владеет основами звукообразования и голосоведения; специфическими приемами и особенностями академического пения.

### 5 семестр

<b>Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на дифференцированном зачете/экзамене</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Показатели</b>
Отлично	Оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует: успешное владение умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание; грамотное владение навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; грамотное определение художественно-исполнительских задач и путей реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных произведений; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; владение на высоком уровне репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой и репетиционной работы; навыками работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля); демонстрирует прочный уровень знания технологии освоения хоровых произведений; успешно владеет умениями подбирать репертуар и составлять концертные программы; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хоровых произведений; владеет на высоком уровне исполнительскими хоровыми умениями и навыками.
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует базовый уровень: владеет базовыми умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание; владеет навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; умеет определять художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных произведений; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; владеет репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой и репетиционной работы; приемами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля); знания технологии освоения хоровых произведений; умениями подбирать репертуар; самостоятельно анализировать художественные и

<b>Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на дифференцированном зачете/экзамене</b>	
Оценка	Показатели
	технические особенности хоровых произведений; владения исполнительскими хоровыми умениями и навыками.
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует слабый базовый уровень без грубых ошибок: частично владеет умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание; частично владеет навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; демонстрирует частичные умения определять художественно-исполнительских задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных произведений; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; частично владеет репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, репетиционной работы; приемами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля); имеет представление о технологии освоения хоровых произведений; частично владеет умениями подбирать репертуар; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хоровых произведений; частично владеет исполнительскими хоровыми умениями и навыками.
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент: не владеет умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание; не владеет навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; не определяет художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных произведений; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; не владеет репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, репетиционной работы, приемами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля); не знает технологии освоения хоровых произведений; не умеет подбирать репертуар и составлять концертные программы; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хоровых произведений; не владеет исполнительскими хоровыми умениями и навыками.

#### 6 семестр

<b>Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на дифференцированном зачете/экзамене</b>	
Оценка	Показатели
Отлично	Оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует: успешное владение умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-

<b>Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на дифференцированном зачете/экзамене</b>	
Оценка	Показатели
	образное содержание; грамотное владение навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; грамотное определение художественно-исполнительских задач и путей реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных произведений; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; владение на высоком уровне репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, репетиционной и работы; приемами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля); демонстрирует прочный уровень знания технологии освоения хоровых произведений; успешно владеет умениями подбирать репертуар; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хоровых произведений; владеет на высоком уровне исполнительскими хоровыми умениями и навыками.
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует базовый уровень: владеет базовыми умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание; владеет навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; умеет определять художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных произведений; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; владеет репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, репетиционной работы; приемами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля); знания технологии освоения хоровых произведений; умениями подбирать репертуар; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хоровых произведений; владения исполнительскими хоровыми умениями и навыками.
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует слабый базовый уровень без грубых ошибок: частично владеет умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание; частично владеет навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; демонстрирует частичные умения определять художественно-исполнительских задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных произведений; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; частично

<b>Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на дифференцированном зачете/экзамене</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Показатели</b>
	владеет репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, репетиционной работы), приемами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля); имеет представление о технологии освоения хоровых произведений; частично владеет умениями подбирать репертуар; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хоровых произведений; частично владеет исполнительскими хоровыми умениями и навыками.
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент: не владеет умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание; не владеет навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; не определяет художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных произведений; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; не владеет репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, репетиционной работы; приемами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля); не знает технологии освоения хоровых произведений; не умеет подбирать репертуар; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хоровых произведений; не владеет исполнительскими хоровыми умениями и навыками.

**7 семестр**

<b>Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на дифференцированном зачете/экзамене</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Показатели</b>
Отлично	Оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует: успешное владение умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание; грамотное владение навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; грамотное определение художественно-исполнительских задач и путей реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных произведений; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; владение на высоком уровне репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, репетиционной работы; приемами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля); демонстрирует прочный уровень знания технологии освоения хоровых произведений; успешно владеет умениями подбирать репертуар; самостоятельно анализировать

<b>Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на дифференцированном зачете/экзамене</b>	
Оценка	Показатели
	художественные и технические особенности хоровых произведений; владеет на высоком уровне исполнительскими хоровыми умениями и навыками.
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует базовый уровень: владеет базовыми умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание; владеет навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; умеет определять художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных произведений; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; владеет репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, репетиционной работы; приемами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля); знания технологии освоения хоровых произведений; умениями подбирать репертуар; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хоровых произведений владения исполнительскими хоровыми умениями и навыками.
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует слабый базовый уровень без грубых ошибок: частично владеет умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание; частично владеет навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; демонстрирует частичные умения определять художественно-исполнительских задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных произведений; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; частично владеет репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, репетиционной работы; приемами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля); имеет представление о технологии освоения хоровых произведений; частично владеет умениями подбирать репертуар; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хоровых произведений; частично владеет исполнительскими хоровыми умениями и навыками.
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент: не владеет умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание; не владеет навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; не определяет художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных



<b>Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на дифференцированном зачете/экзамене</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Показатели</b>
	произведений; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; не владеет репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, репетиционной работы; приемами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля); не знает технологии освоения хоровых произведений; не умеет подбирать репертуар; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хоровых произведений; не владеет исполнительскими хоровыми умениями и навыками.

### 8 семестр

<b>Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на дифференцированном зачете/экзамене</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Показатели</b>
<b>Отлично</b>	Оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует: успешное владение умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание; грамотное владение навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; грамотное определение художественно-исполнительских задач и путей реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных произведений; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; владение на высоком уровне репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, репетиционной работы, приемами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля); прочный уровень знания технологии освоения и исполнения хоровых произведений; владение на высоком уровне навыками организационной и творческой деятельности руководителя хорового коллектива.
<b>Хорошо</b>	Оценка «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует базовый уровень: владеет базовыми умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание; владеет навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; умеет определять художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных произведений; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; – владеет репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, репетиционной работы; приемами вокально-хоровой работы над

<b>Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на дифференцированном зачете/экзамене</b>	
Оценка	Показатели
	дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля); имеет представление о технологии освоения и исполнения хоровых произведений; владеет организационной и творческой деятельности руководителя хорового коллектива.
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует слабый базовый уровень без грубых ошибок: частично владеет умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание; частично владеет навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; демонстрирует частичные умения определять художественно-исполнительских задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных произведений; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; частично владеет репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, репетиционной работы; приемами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля); частично представляет о технологии освоения и исполнения хоровых произведений; демонстрирует низкий уровень организационной и творческой деятельности руководителя хорового коллектива.
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент: не владеет умениями исполнять и интерпретировать произведения духовной музыки при управлении хором без сопровождения, передавая эмоционально-образное содержание; не владеет навыками исполнения партий в составе хорового коллектива; высокой культурой музыкально-исполнительского искусства; не определяет художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных произведений; проведение репетиционной работы с хором; транспонирование произведения в заданную тональность, анализирование формы, фактуры, вокально-хоровых особенностей музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; не владеет репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, репетиционной работы; приемами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля); не имеет представление о технологии освоения и исполнения хоровых произведений; не владеет организационной и творческой деятельностью руководителя хорового коллектива.

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы

### Источники:

1. Архангельский А. Полное собрание духовных концертов: для хора без сопровождения. / А. Архангельский. – Москва: Издательство православного Центра «Живоносный Источник», 2016. –136 с.

2. Березовский М. Литургия св. Иоанна Златоустого: для трехголосного женского или детского хора/под ред. свящ. М. Березовского : 2-е изд. –М.: Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2005.– 40 с.

3. Бортнянский Д. Трехголосная литургия св. Иоанна Златоустого. – М.: Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2002.– 20 с.

4. Гречанинов А. Т. Литургия св. Иоанна Златоуста, соч. 29: Для смешанного хора а саррелла. \_ М.: Издательство Православного Центра «Живописный Источник», 2002.- 84 с. – (Духовное творчество русских композиторов).

5. Кастальский А. Д. Литургия св. Иоанна Златоустого: Избранные песнопения: Для женского хора а саррелла. / А. Кастальский. – Москва : Издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2002.– 20 с.

6. Песнопения Божественной литургии / редактор-составитель М. И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. – Санкт-Петербург : СПбДА, 2018. – 188 с. – ISBN: 978-5-906627-52-0. – Текст : непосредственный.

7. Песнопения всенощного бдения / редактор-составитель М. И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. – Санкт-Петербург : СПбДА, 2018. – 148 с. – ISBN: 978-5-906627-51-3. – Текст : непосредственный

8. Песнопения Дванадцатых праздников в 12 томах. – Москва : «Живоносный источник», 2014.

#### **Основная литература:**

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. – 216 с.

2. Ковин, Н. М. Управление церковным хором / Н. Ковин. – Москва : Живоносный источник, 2000. – 66 с. : ил., ноты; 21 см. – Текст : непосредственный.

3. Королева, Т. И. Регентское мастерство : учебное пособие / Т. И. Королева, В. Ю. Перелешина. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2010. – 216 с.; ISBN 978-5-7429-0344-4. – Текст : непосредственный.

4. Королева, Т. И. Регентское мастерство : учебное пособие / Т. И. Королева, В. Ю. Перелешина. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2017. – 216 с. – ISBN:978-5-7429-1125-8. – Текст : непосредственный.

5. Кустовский, Е. С. Дирижерская техника на клиросе : пособие для начинающих регентов / Е. Кустовский. – Москва : Паломник, 2003. – 122 с. : ил. ; 20 см. – ISBN 5-902576-01-6. – Текст : непосредственный.

6. Сикур, П. И. Церковное пение : подготовка дирижеров и регентов к работе с хором / П. И. Сикур. – Москва : Русский хронографъ, 2012. – 493, [1] с. : ил., ноты; 22 см.; ISBN 5-85134-037-1 (в пер.). – Текст : непосредственный.

7. Стулова, Г. П. Подготовка регентов в России: прошлое и современность : учебное пособие / Г. П. Стулова. – Санкт-Петербург : Изд-во «Лань», 2018. – 176 с. – Текст : непосредственный.

8. Чесноков, П. Г. Хор и управление им. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 200 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Гарднер, И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви / И. А. Гарднер. – Москва : Православный Свято-Тихоновский Богословский институт, 2004. – 1028 с. – ISBN: 5-7429-0043-0. – Текст : непосредственный.

2. Емельянов, В. В. Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. – 7-е изд., испр. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2015. – 176 с. : ноты; 21 см. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

3. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Изд. 7-е. – Москва : Ленанд, 2014. – 114, [1] с. : ил.; 22 см. – (Музыка: искусство, наука, мастерство).; ISBN 978-5-9710-0922-1. – Текст : непосредственный.

4. Ковин, Н. М. Курс теории хорового церковного пения. Подготовка голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором : учебное пособие / Н. М. Ковин, под редакцией Н. Свиридовой. – 2-е изд.-е. стер. – Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2018. – 216 с. – Текст : непосредственный.

5. Кошмина, И. В. Русская духовная музыка : В 2 кн. / И. В. Кошмина. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – 21 см. – (Учебное пособие для вузов). – Кн. 1: История. Стили. Жанры. – 2001. – 220, [2] с. : ноты.; ISBN 5-691-00700-1. – Текст : непосредственный.

6. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – 2-е изд. испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2018. – 189 с. – Текст : непосредственный.

7. Трубин, Н. Г. Духовная музыка : учебное пособие для студентов высш. и сред. музык.-пед. учеб. заведений / Н. Г. Трубин. – Смоленск : Смядынь, 2004. – 227, [1] с. : ил., нот., портр., табл.; 22 см.; ISBN 5-87210-125-2 (в пер.). – Текст : непосредственный.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения практики**

Для поиска необходимых материалов рекомендуется пользоваться ресурсами Интернета. Некоторые сайты нотных и научных библиотек и аудио/видео материалов:

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Всерос. электр. муз. библ-ка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libmusic.ru/>

2. О хоровом искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horist.ru/>

3. Оперный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>

4. Сайт о хоровом искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horovedenie.ru/>

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <http://mordov-mus.mrsu.ru> – Сайт «Мордовия музыкальная».

2. <http://portal.do.mrsu.ru> – Информационно-ресурсный центр Национального исследовательского Мордовского государственного университета «Наследие финно-угорских народов».

3. <http://elibrary.ru/Elibrary>. Научная электронная библиотека eLibrary – полнотекстовая база данных научной периодики. Около 25 тыс. источников. Более 9 млн полных текстов статей.

4. <http://www.gromko.ru> – Музыкальная энциклопедия.

5. <http://e.lanbook.com> – Электронно-библиотечная система «Лань».

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины для организации самостоятельной работы студентов**

1. В помощь регенту [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://helpregent.com/>

2. Клирос [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ikliros.com/>

3. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

4. Ноты для клироса и малого хора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://seminaria.info/noty-dlya-klirosa-i-malogo-hora>.

5. Сайт хорового композитора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://corositore.choral-union.ru>

6. Хорист.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://horist.ru/>

7. Церковно-певческая библиотека «Клирос» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kliros.ru/>

8. Электронная библиотека по православному богослужению [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.typikon.ru/liturgic.htm>

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса**

Реализация учебной дисциплины проходит в кабинете №5 «Кабинет музыкально-хоровой подготовки / Малый концертный зал»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальный инструмент (рояль);
- зеркало напольное;
- пюпитр.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

## **10. Методические рекомендации**

### **10.1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.**

*Задания для домашней работы должны включать в себя:*

- игру на фортепиано хоровых произведений;
- закрепление приемов игры хоровой партитуры на фортепиано;
- пение хоровых голосов;
- учащийся выучивает хоровую партитуру и играет её по нотам.

*При игре хоровых партитур на фортепиано следует добиваться:*

- ясного голосоведения,
- музыкальной фразировки,
- динамических и агогических нюансов,
- передачи особенностей хорового звучания (например: цезур, связанных с вокальным дыханием);
- глубокого движения баса (гармонической основы произведения);
- ясного, четкого вступления отдельных хоровых партий;
- осмысления кульминационных моментов.

*Этапы работы при изучении хоровых партий путём пропевания:*

- пропевание хоровой партии с одновременным исполнением её на фортепиано;
- пропевание партий поочередно при одновременном исполнении партитуры на фортепиано. В исполняемой на фортепиано партитуре опускается тот голос, который в данном случае пропевается.

Во время пения хоровых партитур обращать внимание на выработку у студента точной интонации, воспитывать нетерпимое отношение к фальшивой интонации, систематически тренировать вокальный слух.

### **10.2 Методические рекомендации по организации прохождения практики**

Работой с учебным хором руководит преподаватель-хормейстер, который отвечает за художественный уровень, дисциплину, организацию и планирование работы. Руководитель составляет план занятий, распределяет обучающихся по хоровым партиям. Детальная работа над каждым произведением проводится с учетом конкретных учебных и творческо-исполнительских задач. Педагог должен быть не только требовательным, но и самокритичным, уметь вовремя признать свою ошибку, это не умаляет авторитета педагога, а наоборот повышает его в глазах обучающихся.

Преподаватель осуществляет руководство и контроль над прохождением практики управления хором обучающихся. Присутствие и активное участие педагога по дирижированию в процессе прохождения практики в хоровом классе весьма желательно.